
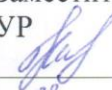


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Верхнеуслонская гимназия» Верхнеуслонского муниципального района Республики Татарстан

«Рассмотрено»

Руководитель ШМО
 /Фаткулина Л.А./
Протокол № 1 от
« 28 » 08 2019г.

«Согласовано»

Заместитель директора по
УР  /Карпова Н.Е./
« 28 » 08 2019 г.

«Утверждено»

Директор МБОУ
«Верхнеуслонская гимназия»
 Сулейманов К.А./
Приказ № 93-0 от
« 31 » 08 2019 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**по учебному предмету «Музыка»
5 – 8 классы**

Срок освоения – 4 года

2019 г.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 5-8 классов разработана в соответствии федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования на основе программы по музыке, разработанной авторским коллективом: Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской (Программа основного общего образования по музыке 5-8 классы. Издательство «Дрофа», Москва, 2014 г., методическое пособие составитель Г.П.Сергеева) с учетом примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15 в редакции протокола № 3/15 от 28.10.2015г.)

В рабочей программе учитываются основные идеи и положения программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования, соблюдается преемственность с примерными программами начального общего образования, учитываются возрастные и психологические особенности школьников, обучающихся на уровне основного общего образования, учитываются межпредметные связи.

Изучение музыки в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- **становление** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение** практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- **воспитание** эмоционально - ценностного отношения к музыке, устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира, музыкального вкуса учащихся, потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании. Слушательской и исполнительской культуры учащихся, что наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Задачи:

- **приобщение** к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатленной в произведениях Искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

- **развитие** в процессе музыкальных занятий творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения через опыт собственной музыкальной деятельности;

- **воспитание** музыкальности, художественного, вкуса и потребности в общении с искусством;

- **освоение** языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального (шире — художественного) образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства.

Предмет «Музыка» изучается в 5 – 8 классах в объёме 140 часов (по 35 часов в каждом учебном году).

В основе программы лежит системно-деятельностный подход. В целях оптимизации учебно-воспитательного процесса используются личностно-ориентированные предметно-ориентированные технологии обучения, информационные, интерактивные, игровые, здоровьесберегающие технологии.

Текущий контроль включает в себя поурочное, тематическое, четвертное оценивание результатов учебной деятельности обучающихся.

По предмету «Музыка» контрольные работы не предусмотрены. Проверка и контроль знаний осуществляется в виде уроков-концертов, школьных мероприятий, музыкальных фестивалей или конкурсов.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Предметные результаты

По окончании 5 класса ученик научится:

(для использования в повседневной жизни и обеспечения возможности успешного продолжения образования)

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;

- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

Ученик получит возможность научиться:

- *реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;*

- *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.*

По окончании 6 класса ученик научится:

(для использования в повседневной жизни и обеспечения возможности успешного продолжения образования)

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла; понимать основной принцип построения и развития музыки;

- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях; определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен; понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;

- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы; определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке; узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших

русских и зарубежных композиторов; выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;

- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки; называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.); определять тембры музыкальных инструментов; определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;

- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы; узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов; определять характерные особенности музыкального языка; эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности; анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;

- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений; выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.; анализировать творчество исполнителей авторской песни; понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;

Ученик получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*

- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*

- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере кантат, литургии, хорового концерта; определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*

- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*

- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*

- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись.*

В повседневной жизни и при изучении других предметов:

- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*

- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира и др.)*

- *понимание жизненного содержания народной, религиозной классической и современной культуры, выявление ассоциативных связей с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры своего региона, России, мира, разнообразных форм музицирования, участия в исследовательских проектах.*

По окончании 7 класса ученик научится:

(для использования в повседневной жизни и обеспечения возможности успешного продолжения образования)

- иметь общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки; устойчивый интерес к музыке, художественным

традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности; понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;

- осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия; рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;

- применять специальные терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры; постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира; расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

Ученик получит возможность научиться:

- *реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;*

- *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.*

В повседневной жизни и при изучении других предметов:

- *осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности;*

- *понимание жизненного содержания народной, религиозной классической и современной культуры, выявление ассоциативных связей с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры своего региона, России, мира, разнообразных форм музицирования, участия в исследовательских проектах;*

- *использование способов музыкально-художественного освоения мира во внеурочной (внеклассной и внешкольной), досуговой деятельности, в процессе самообразования.*

По окончании 8 класса ученик научится:

(для использования в повседневной жизни и обеспечения возможности успешного продолжения образования)

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;

- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад; определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических); выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;

- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений; различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;

- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения; понимать основной принцип построения и развития музыки;

- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;

- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;

- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа; определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;

- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;

- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества; распознавать художественные направления, стили и жанры

классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;

Ученик получит возможность научиться:

- умение назвать виды современной массовой музыки — джаз, рок, поп-музыка, диско, авторская песня, рэп;
- укрепление вокально-хоровых навыков
- понимание существования музыки как процесса в общем русле развития культуры, истории человечества
- осознание опоры музыкального творчества на фольклорно-мифологические источники, религиозные искания, человеческие чувства и взаимоотношения;
- осознание значения музыкального искусства в жизни
- понимать «старую» и «новую» музыку с точки зрения вечной актуальности великих музыкальных произведений для всех времен и поколений.
- сформировать понятие о преемственности традиций в музыке
- формирование навыков пения в ансамбле (интонационный ансамбль)
- развивать интерес к музыке различных эпох через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке
- воспитывать слушательскую, исполнительскую культуру
- воспитывать уважение к искусству разных времен

3. Содержание учебного предмета

5 класс

Музыка и литература

Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка. *Песни народов Татарстана* Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. *Всю жизнь мою несу родину в душе...* Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Музыка в театре, кино, на телевидении.

Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Мир композитора.

Музыка и изобразительное искусство

Что роднит музыку с изобразительным искусством. Небесное и земное в звуках и красках. Звать через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве. Застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Музыка на мольберте. Импрессионизм в музыке и живописи. О подвигах, о доблести и славе... В каждой мимолетности вижу я миры... Мир композитора. С веком наравне.

6 класс

Мир образов вокальной и инструментальной музыки.

Удивительный мир музыкальных образов. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Образы песен зарубежных композиторов. **Искусство прекрасного пения.**

Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь». Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. «Фрески Софии Киевской». Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт. «Перезвоны» Молитва. Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. Полифония. Авторская музыка: прошлое и настоящее.

Мир образов камерной и симфонической музыки.

Джаз – искусство 20 века. Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. Инструментальный концерт. «Итальянский концерт». «Космический пейзаж». Картинная галерея. Образы симфонической музыки «Метель». Муз. иллюстрации к повести А.С.Пушкина Симфоническое развитие муз. образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт» Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Образы кино-музыки. Мир музыкального театра

7 класс

Особенности драматургии сценической музыки.

Классика и современность. В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля. Опера «Князь Игорь. Русская эпическая опера. В музыкальном театре. Балет. Героическая тема в русской музыке. Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Балет «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Музыка к драматическому спектаклю Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы. Главные образы. Сюжеты и образы духовной музыки

Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.

Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.

Музыкальная драматургия - развитие музыки. Камерная инструментальная музыка. Циклические формы инструментальной музыки. Соната. Симфоническая музыка. Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси. Инструментальный концерт. Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина. Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.«Пусть музыка звучит!»

8 класс

«Классика и современность»

Классика в нашей жизни. В музыкальном театре. Опера А. П. Бородина «Князь Игорь». Балет. Балет Тищенко «Ярославна. Мюзикл. Рок-опера. Рок-опера «Преступление и наказание. Мюзикл «Ромео и Джульетта». Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э.Грига, к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».Музыка А. Шнитке, к спектаклю «Ревизская сказка». Музыка в кино. Музыка к кинофильму «Властелин колец». В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфоническая музыка Ф.Шуберта, П.Чайковского, С.Прокофьева. Музыка – это огромный мир, окружающий человек.

«Традиции и новаторство в музыке»

Музыканты - извечные маги. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве. И снова в музыкальном театре... «Мой народ – американцы...» Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Опера «Кармен». Портреты великих исполнителей. Елена Образцова. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая. Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. «Юнона и Авось». «Кошки». «Призрак оперы». Классика в современной обработке. В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича. Музыка в храмовом синтезе искусств. Музыка И. С. Баха. Галерея религиозных образов. Всенощное бдение. Неизвестный Г.Свиридов. «О России петь – что стремиться в храм». Музыкальные завещания потомкам.

4. Тематическое планирование 5 класс (1 час в неделю, 35 часов)

№	Тема урока	Кол-во часов
---	------------	--------------

Музыка и литература		
1	Что роднит музыку с литературой?	1
2-4	Вокальная музыка	3
5-6	Фольклор в музыке русских композиторов	2
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1
8-9	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества	2
10	«Всю жизнь мою несу родину в душе...». «Перезвоны»	1
11	«Всю жизнь мою несу родину в душе...». «Скажи, откуда ты приходишь, кра-	1
12-13	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Гармонии задумчивый поэт». «Ты, Моцарт. Бог. и сам того не знаешь»	2
14	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика	1
15	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1
16	Музыка в театре, кино, на телевидении	1
17	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	1
18	Мир композитора (обобщающий урок)	1
Музыка и изобразительное искусство		
19	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	1
20	«Небесное и земное» в звуках и красках. «Три вечные струны: молитва,	1
21-22	Звать через прошлое к настоящему. «Александр Невский»	2
23-24	Музыкальная живопись и живописная музыка	2
25	Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве	1
26	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. «Звуки скрипки так дивно	1
27	Волшебная палочка дирижёра. «Дирижёры мира»	1
28	Образы борьбы и победы в искусстве	1
29	Застывшая музыка	1
30	Полифония в музыке и живописи	1
31	Музыка на мольберте	1
32	Импрессионизм в музыке и живописи	1
33	«О доблестях, о подвигах, о славе...»	1
34	«В каждой мимолётности вижу я миры...»	1
35	Мир композитора. С веком наравне (обобщающий урок)	1

6 класс (1 час в неделю, 35 часов)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	17
1.	Удивительный мир музыкальных образов.	1
2.	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков.	1
3-4	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	2
5.	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	1
6.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1
7.	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	1
8.	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX – XX веков. Образы песен. Искусство прекрасного пения.	1
9.	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX – XX веков. Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»	1

10.	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	1
11.	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.	1
12.	«Фрески Софии Киевской»	1
13.	«Перезвоны». Молитва.	1
14.	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX – XX веков. Образы духовной музыки 3. Европы. Небесное и земное в музыке Баха.	1
15.	Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал.	1
16.	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.	1
17.	Авторская песня: прошлое и настоящее. <i>нрк. Барды Ямала.</i>	1
	Мир образов камерной и симфонической музыки	18
18.	Джаз – искусство 20 века.	1
19.	Вечные темы искусства и жизни.	1
20.	Образы камерной музыки.	1
21.	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	1
22.	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	1
23.	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея.	1
24-25	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина	2
26.	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX – XX веков.	2
27.	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.	2
28-29	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	2
30-31	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	2
32-33	Мир музыкального театра.	2
34-35	Образы киномузыки.	2

7 класс (1 час в неделю, 35 часов)

№	Тема урока	Кол-во часов
	Особенности драматургии сценической музыки	17
1	Классика и современность	1
2-3	В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля.	2
4-5	Опера «Князь Игорь. Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.	2
6-7	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва.	2
8	Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.	1
9-10	В музыкальном театре. Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля.	2
11-12	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX – XX веков. Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо.	2
13	Балет «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора.	1

14	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX – XX веков. Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени».	1
15-16	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.	2
17	Музыка к драматическому спектаклю.«Ромео и Джульетта». Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образ «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги».	1
	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	18
18-19	Музыкальная драматургия - развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	2
20-21	Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция	2
22-23	Циклические формы инструментальной музыки. Концерто гротто. Сюита в старинном стиле. А. Шнитке.	2
24-25	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX – XX веков. Соната. Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховен, Соната №2С. Прокофьева. Соната №11 В.-А.Моцарта.	2
26-30	Симфоническая музыка. Симфония №103 (тремоло литавр) Й. Гайдна. Симфония №40 В.А.Моцарта. Симфония №1 («Классическая») С.Прокофьева. Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Картинная галерея. Симфония №5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича	5
31	Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси	1
32	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна	1
33	Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина	1
34-35	Музыка народов мира. Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер. «Пусть музыка звучит»	2

8 класс (1 час в неделю, 35 часов)

№	Тема урока	Кол-во часов
	Классика и современность	16
1.	Классика в нашей жизни.	1
2.	В музыкальном театре. Опера. Музыкальная драматургия оперы.	1
3.	Опера А.П.Бородина «Князь Игорь». Русская эпическая опера.	1
4.	В музыкальном театре. Балет.	1
5.	Балет Тищенко «Ярославна»	1
6.	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.	1
7.	Рок-опера «Преступление и наказание».	1
8.	Мюзикл «Ромео и Джульетта».	1
9.	Музыка к драматическому спектаклю.	1
10.	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Э.Григ.	1
11.	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. А. Шнитке.	1
12.	Музыка в кино. Музыка немого кино.	1
13.	Музыка в кино. Музыка к кинофильму «Властелин колец».	1
14.	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.	1
15.	Музыка-это огромный мир, окружающий человека.	1
16	Обобщающий урок	1

	Традиции и новаторство в музыке	19
17.	Музыканты – извечные маги.	1
18-19	И снова в музыкальном театре. «Мой народ – американцы...»	2
20.	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.	1
21.	Балет «Кармен – сюита», новое прочтение оперы Бизе.	1
22.	Балет «Кармен – сюита», новое прочтение оперы Бизе.	1
23.	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.	1
24.	Современный музыкальный театр.	1
25.	Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Юнона и Авось».	1
26.	Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Кошки».	1
27.	Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Призрак оперы».	1
28.	Классика в современной обработке.	1
29.	В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича.	1
30.	В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича.	1
31.	Музыка в храмовом синтезе искусств.	1
32.	Галерея религиозных образов.	1
33.	Неизвестный Г.Свиридов. «О России петь – что стремится в храм...»	1
34-35	Музыкальное завещание потомкам.	2

В данном документе пронумеровано и прошито

11 (одиннадцать)

« 31 » 08 20 19 г.

листьев

Директор МБОУ «Верхнеуслонская гимназия»

К. А. Сулейманов

